



Carmela Delle Curti

Esperienze Lavorative

TEATRO

2012

Aiuto scenografa per *Se non sarò me stessa* Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Andrea Paolucci.

2013

Scenografa e attrezzista per *Lo Stagno delle Bollicine* e *Controluce* Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Giovanni Dispenza.

2013

Progettazione e realizzazione delle scene per *La Resurrezione*, oratorio in due parti di F. Haendel con l'associazione Vox Vitae, regia di Lorenzo Giossi.

2013

Scenografa, puppeteer e attrice-manovratrice per *The shoe must go on* Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Andrea Paolucci (progetto ALF Anna Lindh Foundation).

2014

Scenografa e attrezzista per *Le Parole e la Città* Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Nicola Bonazzi, Andrea Paolucci e Vincenzo Picone.

2014

Aiuto scenografa per *Il Balcone della Vanità* Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Vincenzo Picone.

2014

Scenografa e attrezzista per *Prideland* Compagnia Sant'Agostino di Cremona.

2015

Scenografa, puppeteer e attrezzista per *Tre aiutanti per la Befana* Teatro Cwtch, regia di Giacomo Armaroli.

2015

Scenografa e attrezzista per *On Air*, Compagnia Tweet Charity, regia di Stefano Bonsi.

2015

Scenografa e attrezzista per gli spettacoli di Teatro Ragazzi della stagione della Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Paolo Fronticelli.

Via 2 agosto 1980, 24
40057 Granarolo dell'Emilia (BO)



3284090778



carmeladellecurti@gmail.com



2015

Aiuto scenografa e aiuto costumista per *La Terra vista dalla Luna*
Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Vincenzo Picone.

2015

Progettazione e realizzazione delle scene per *La Creazione*, oratorio sacro
con l'associazione Vox Vitae, regia di Lorenzo Giossi.

2016

Scenografa, e attrezista per *A piedi nudi nel parco* di Neil Simon; Teatro
Cwtch, regia di Giacomo Armaroli.

2016

Progettazione e realizzazione delle scene per *La Caduta de gl'Angeli*
Oratorio per soli, coro e orchestra di Don Francesco Nicolò De Rossi
con l'associazione Vox Vitae, regia di Lorenzo Giossi.

2016

Aiuto Scenografa, attrezista e costumista per *La Magnifica Illusione*
Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Andrea Paolucci.

2017

Scenografa, puppeteer e attrezista per *Favole dal mondo* e *Hercules at the Circus*
Compagnia Teatrale CreAzione, regia di Giacomo Armaroli e
Elena Cristiani.

2017

Scenografa, attrezista e costumista per *Casa del Popolo* Compagnia
Teatro dell'Argine, regia di Andrea Paolucci.

2017

Scenografa e attrezista per *Un albero non fa natale* Compagnia Teatro
dell'Argine, regia di Giovanni Dispenza.

2018

Allestimento scenografico e illuminotecnico per l'evento finale di
Anteas Nazionale *Le Botteghe della Fiducia* a Riccione in occasione del
raduno degli associati Anteas da tutta Italia. A cura della Compagnia
Teatro dell'Argine.

2018

Progettazione e realizzazione (in team di lavoro) dell'installazione
interattiva nella sede della Barilla di Parma *Vuoi giocare con me?*, a cura
della Compagnia Teatro dell'Argine.

2018

Scenografa, e attrezista per *Mi ricordo di un ragazzo* Teatro Cwtch, regia
di Giacomo Armaroli.

2019

Scenografa e puppeteer per *E' stata la strega* Compagnia Teatrale
CreAzione, regia di Elena Cristiani.

2019

Scenografia *Io, trafficante di uomini* Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Andrea Paolucci.

2019

Progettazione e realizzazione di pupazzi e meccanismi scenografici per lo spettacolo *Papà di sole e papà di tempesta* Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Paolo Fronticelli.

2021

Scenografia, collaboratrice e Voice Actor per lo spettacolo *Il labirinto* Compagnia Teatro dell'Argine, diretto da Andrea Paolucci.

2022

Progettazione e realizzazione di oggetti e meccanismi scenografici per lo spettacolo *The shoe must go on* Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Andrea Paolucci.

2023

Progettazione e realizzazione scenografiche per lo spettacolo *Da grande voglio fare l'aggettivo* Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Nicola Bonazzi, Biografia di Andrea Santonastaso.

2023 - 2024

Progettazione e realizzazione di allestimenti scenografici come *Villaggio di Natale*, *Halloween at the Mall*, *Sfilata di Primavera* e *Caccia alle uova di Pasqua* per l'azienda *To Get Marketing Entertainment*

2024

Realizzazione delle scenografie (assistente scenografa di Nicola Bruschi) per lo spettacolo *Miserella* Compagnia Teatro dell'Argine, regia di Micaela Casalboni

2024

Realizzazione delle scenografie (assistente scenografa di Nicola Bruschi) per lo spettacolo *Ad Alta Voce – Esplorazioni culturali, Coop Alleanza 3.0 (XXIII edizione)*

2025

Realizzazione delle scenografie (assistente scenografa di Nicola Bruschi) per lo spettacolo *Pseudologia Fantastica* Compagnia Teatro dell'Argine, testo e regia di Nicola Bonazzi

2025

Progettazione e realizzazione delle scenografie per lo spettacolo *C'ho una cosa* Compagnia Cwtch, regia di Giacomo Armaroli.

2025

Realizzazione delle scenografie (assistente scenografa di Nicola Bruschi) per lo spettacolo *Il migliore dei mondi possibili* Compagnia Teatro dell'Argine, testo Mattia De Luca e regia di Giulia Franzaresi. Progetto Per Aspera ad Astra VII Edizione

2025

Progettazione e realizzazione di allestimenti scenografici a tema Natalizio per l'azienda *To Get* Marketing Entertainment

2025

Realizzazione delle scenografie (assistente scenografa di Nicola Bruschi) per lo spettacolo *Ad Alta Voce – Esplorazioni culturali, Coop Alleanza 3.0 (XXIV edizione)*

CINEMA

2012-2016

Scenografa e attrezzista per la web serie *Bodycount* regia di Simon Barletti. Vincitore del premio miglior web serie al Festival Ariano nel 2014 e dei premi miglior montaggio, miglior sceneggiatura e miglior creazione seriale al Roma Web Awards nel 2015.

2016

Assistente scenografa per il film *Nobili Bugie* produzione Genoma Film, regia di Antonio Pisu.

2016

Realizzazione oggetti di scena per il film *Il club dei 27* produzione Kobalt Entertainment, regia di Matteo Zoni.

2016

Assistente scenografa per il film *Après la Guerre*, produzione italo francese Sensito Films, Cinéma Defacto e Movimento Film con regia di Annarita Zambrano.

2017

Scenografa e consulente per *Amore senza parole* cortometraggio, regia di Davide Romeo Meraviglia.

2017

Scenografa per il mockumentario *Herstory* cortometraggio, regia di Simon Barletti.

2025

Realizzazione delle scenografie (assistente scenografa di Nicola Bruschi) per il film *Un Uomo fedele*, BLQ Rew con regia di Daniele Balboni

Istruzione e Formazione

2011

IPSAS Aldrovandi Rubbiani, Bologna
Indirizzo grafico pubblicitario con 100/100.

Luglio 2012

Workshop Teatro Comunale di Bologna, Bologna
Costruzione scenografie in legno e tela per lo spettacolo *Le Convulsioni*.

2014

Accademia di Belle Arti, Bologna

Costruzione delle scenografie per lo spettacolo *Il Drago* regia di Massimo Macchiavelli

2016

Accademia di Belle Arti, Bologna

Workshop teatrale come scenografa, costumista e attrice con su *Il Congresso degli Uccelli* di Farid al-Din'Attar, regia di Stefano Cenci. Coordinamento di Nicola Bruschi.

2016

Accademia di Belle Arti, Bologna

Workshop teatrale come scenografa, costumista e attrice su *Il Congresso degli Uccelli* di Farid al-Din'Attar, regia di Stefano Cenci. Coordinamento di Nicola Bruschi.

2017

Accademia di Belle Arti, Bologna

Workshop teatrale come scenografa, costumista e attrice con su *Educazione Europea* di Romain Gary, regia di Stefano Cenci. Coordinamento di Nicola Bruschi.

2017

Teatro C'Art, Castelfiorentino

Seminario di clownerie ed espressione corporale a cura di André Casaca.

2018

Accademia di Belle Arti, Bologna

Diploma di Laurea Biennale Specialistico in Scenografia e Allestimenti con 110 e lode/110.

2018-2019

Atelier del cucito, Bologna

Laboratorio di bottega sartoriale teatrale e artigianato con studi su burattini e il teatro di figura a cura di Cristina Gamberini.

2020

Il Teatro che Cura, Pavia

Workshop di teatro terapie e pupazzi a cura di Stefania Grossi.

Altre Competenze

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Premiere, Adobe After Effect, SketchUp, Cinema 4D

Lingue

Inglese Buono
Francese Scolastico

Patente

Categoria B

